

Седьмой Всемирный Научный Конгресс
Межправительственный Высший Ученый Совет
Международный Парламент Безопасности и Мира
Международный Университет Фундаментального Обучения
Ноосферная общественная академия наук
Ассоциация ноосферного обществознания и образования
Оксфордская Образовательная Сеть
Международный институт интеллектуальной собственности
Международная академия гармоничного развития человека

**А.И. Субетто, Джаясекара П.Шанти,
В.В.Лукоянов**

НОВАЯ ПАРАДИГМА НАУКИ И ИСКУССТВА В XXI ВЕКЕ

Санкт-Петербург
2015

УДК 001
ББК 60
С89

Субетто А.И. и др. Новая парадигма науки и искусства в XXI веке [Текст] / А.И. Субетто, Д.П. Шанти, В.В. Лукоянов. – СПб.: Астерион, 2015. – 32 с.

ISBN 978-5-00045-207-3

В работе раскрываются основания новой парадигмы науки и искусства в XXI веке. Работа адресована к самому широкому читателю, который задумался над проблемами мировоззрения XXI века, лежащего в основе Будущего человечества.

Рецензенты:

доктор философских наук, профессор *Лев Александрович Зеленов*;
доктор психологических наук, профессор *Николай Петрович Фетискин*

ISBN 978-5-00045-207-3

7Содержание

Введение	4
1. Гармония как Закон Бытия любого Целого в Мире	5
2. Тожество креативности и необратимости	6
3. Прогрессивная эволюция Космоса как Прогрессивная эволюция Космической Гармонии.....	6
4. Гармония – закон организации целого любой системы и закон прогрессивной эволюции	7
5. От учения о ноосфере В.И.Вернадского – к Ноосферизму	9
6. Новая парадигма науки об управлении	9
7. Космо-Ноосферная парадигма универсального эволюционизма как основание Новой Парадигмы науки.....	12
8. Переход к Ноосферно-Космической гармонии человечества – и миссия науки, искусства и культуры	13
9. Вопрос о качестве человека – главный вопрос XXI века.....	15
10.Ноосферный прорыв – это прорыв к Ноосферному Человеку	17
11.Метапарадигмальная, «вернадскианская» революция. Космоэволюционная Антропология	19
12.Роды действительного человеческого Разума	22
13.Новая парадигма Искусства и Культуры – Искусство и Культура, возвышающие человека до уровня ответственности ноосферного человека	23
Эпилог	27
Литература.....	28

Введение

XXI век – век Великого Эволюционного Перелома. Глобальной Экологический Кризис на рубеже 80-х – 90-х годов XX века перешел в первую фазу Глобальной Экологической Катастрофы. Это означает, что наступили не только Экологические Пределы рыночно-капиталистической форме хозяйствования, всей «стихийной парадигме истории», когда действовал принцип «не ведаем, что творим», или, что тоже самое, закон сформулированный великим русским писателем Федором Михайловичем Достоевским в его «Дневнике писателя», – закон «искажения великодушных идей (неслучайно древняя христианская максима гласит «Добрými намерениями дорога устлана в ад»), но и существующей парадигме функционирования институтов науки и искусства, в целом институтов культуры и общественного интеллекта.

Эпоха Великого Эволюционного Перелома с её императивом выживаемости, выхода из экологического тупика Стихийной парадигмы Истории, есть одновременно и Эпоха Родов действительного Человечества и действительного Человеческого Разума, способного возложить на себя Ответственность за сохранение и развитие всей Системы Жизни на Земле – Биосферы и, таким образом, Ответственность за переход Биосферы в Ноосферу. При этом, Ноосфера предстает как новое состояние, соответственно – и новое качество, Биосферы, в котором коллективный Интеллект или Разум человечества, поддерживая гомеостатические механизмы планеты Земля и Биосферы как суперорганизмов, управляет социоприродной эволюцией, обеспечивая прогресс и всего монолита живого вещества Биосферы, и всего человечества.

Учение о переходе Биосферы в Ноосферу впервые создал великий ученый и мыслитель Владимир Иванович Вернадский (1863 – 1945гг.). Его развитие на рубеже XX и XXI веков получило контуры Ноосферизма (А.И.Субетто) как новой научно-мировоззренческой системы и программы синтеза всех наук в Единую науку о ноосфере, природе и человеке XXI века, который уже начался.

Именно в данном контексте можно говорить о становлении Новой Парадигмы Науки и Искусства в XXI веке, которая призвана вооружить человечество, человеческий Разум, вооружить всю систему образования новой научной картиной мира, новой парадигмой науки об управлении и мегакосмической проскопией, чтобы обеспечить высокое качество управления будущим со стороны общества и человечества как целостных социальных систем.

Ниже излагаются основные положения Новой Парадигмы Науки и Искусства.

1. Гармония как Закон Бытия любого Целого в Мире

Итак, наступила Эпоха Великого Эволюционного Перелома. Человечество проходит испытание и Историей, и в целом Космогонической Эволюцией в XXI веке. На передний план, по нашей оценке, вышел *императив перехода человечества к Ноосферно-Космической Гармонии, которая есть Закон Бытия Мира* [11].

Категория гармонии – одна из ведущих категорий в Новой Парадигме науки искусства.

Как Закон бытия любого Целого в Мире и самого Мира, как Целого, гармония может рассматриваться как критериальное основание, отличающее действительное бытие от бытия иллюзорного, недействительного, ложного.

Возвышение по ступеням качества Целого, связанное с ростом сложности, кооперированности структур эволюционирующих систем в прогрессивной эволюции, предстает и как возвышение по ступеням качества самой гармонии.

При этом Гармония, как Закон Целого, не противостоит Творчеству как Закону Бытия любых систем, из чего исходит философия Креативной Онтологии [1 - 4], а, наоборот, «живет», бытийствует именно благодаря Творчеству.

В «Ноосферизме» (2001) отмечается: «Творящий ритм» как постоянно, периодически возобновляемое Творение пронизывает системы мировосприятия древних, является частью образного строя древней науки, которая еще не отделилась от искусства и религии, пребывая в *лоне метафизики*. Эта ритмокреативная онтология служит для Платона и Аристотеля основанием их телеологии, в которой «начало во времени» (*платоновская первоначальная, совершенная форма или идея*) выступает началом цикла, ведущего к «конечной причине» или «цели», «по направлению к которой устремлено движение»... У Аристотеля Творение является фундаментальным свойством развития Природы. «Природа, – пишет он в «Метафизике», – принадлежит к тому же роду, что и способность: она начало движения, но не в другом, а в самой вещи» [8, с. 167].

Наличие активно-креативного начала в бытии Природы, ее эволюции, и, следовательно – и в Гармонии, отражает *понятие «Природы – Пантакреатора», как синонима Самотворящей себя Природы*. Сама прогрессивная Эволюция в данном контексте предстает как такое постоянное, на прогрессирующей основе, креативное, восходящее, эволюционное самовоспроизводство Природы. *Креативность как механизм прогрессивной эволюции переходит в необратимость.*

Креативная онтология – основа взаимного проникновения науки и искусства на основе *принципа дополнительности – дополнительности научного познания и познания мира через искусство*. А Гармония, как Закон Целого, – основа этого принципа.

2. Тожество креативности и необратимости

Можно сформулировать принцип своеобразного тождества: тот прогрессивный эволюционный процесс необратим, который креативен; и, наоборот, креативность эволюционного процесса означает его необратимость и... «... «необратимость» предстает как Пантакреатор, существующий внутри физических процессов Природы» [8, с. 169]. «Физика возникающего» И.Пригожина и есть образ такого Пантакреатора.

В этом контексте, в рамках концепции Больших Взрывов, калибрующей космогоническую прогрессивную эволюцию, которая положена в теоретическое основание Ноосферизма [8, с. 170], каждый такой Большой Взрыв есть Взрыв Эволюционного Онтологического Творчества, и поэтому *каждая спираль прогрессивной эволюции предстает как большая эволюционная творческая волна.*

Креативная онтология мира усложняет сам взгляд на Гармонию. Гармония как Закон Целого как бы закрепляет результат творческой волны, приведшей к появлению этого Целого.

Ноосферно-Космическая Гармония – особое понятие и особый образ, расширяющие смысловое поле современной космологии. Космическая Гармония – Закон Бытия Космоса как Целого, который и есть Вселенная, в которой мы живем. В этом своем определении Ноосферно-Космическая Гармония придает ноосферно-космические измерения науке и искусству XXI века.

3. Прогрессивная эволюция Космоса как Прогрессивная эволюция Космической Гармонии

Прогрессивная Эволюция Космоса – это и есть Прогрессивная эволюция Космической Гармонии, ее возвышение по ступеням Качества.

Метазакон «оразумления» прогрессивной эволюции применительно к космогонической эволюции порождает закон ноосферизации Космической гармонии. Появление человеческого Разума на Земле – момент действия такого закона ноосферизации, который переводит Космическую Гармонию в статус Ноосферно-Космической Гармонии.

Ноосферно-Космическая Гармония – это становящаяся Гармония, процесс становления которой отражает становление человеческого Разума как Ноосферного Разума на Земле. Через теорию Ноосферно-Космической гармонии Наука и Искусство обретают своеобразное ноосферное единство и дополняют друг друга в управлении гармонией и эволюцией.

Вот почему *Ноосфера, как новое качество Биосферы, в которой коллективный Разум человечества берет на себя функцию гармонизации социоприродных отношений, функцию управления социоприродной эволюцией, предстает одновременно и как Сфера Ноосферной Гармонии [11], в свою очередь, становящаяся стартовой площадкой будущего Ноосферно-Космического Прорыва России и человечества, символом которого навечно стал первый космонавт на Земле, русский и советский человек Юрий Алексеевич Гагарин [9].*

Подчеркнем еще раз: *Гармония – Закон Бытия любого Целого. И в этом качестве Гармония – основа Бытия Сущего, в том числе человечества.*

Человечество на рубеже XX и XXI веков вступило в конфликт с Природой на Земле, вернее с Биосферой Земли и планетой Земля как суперорганизмами, т.е. с мегасистемами организмического типа, имеющими собственные гомеостатические механизмы, перейдя из состояния глобального экологического кризиса, возникшего приблизительно на рубеже 50-х – 60-х годов XX века, в состояние первой фазы *Глобальной Экологической Катастрофы*.

Что это означает?

Это означает, что оно, *человечество, вышло за Пределы, определяемые Законом Гармонии Биосферы как Целого Системы Жизни на Земле, т.е. вошло в состояние глобальной патологии, угрожающее при его развитии глобальной экологической гибелью всего человечества, обусловленной «схлопыванием» экологической ниши в Биосфере, которую оно занимает [2 - 11].*

Гармония – сложная категория, связанная с новой, ноосферной парадигмой универсального эволюционизма, со взглядом на эволюцию и бытие как на креативные эволюцию и бытие [2 - 7]. Эта новая, ноосферная и креативная парадигма и определяет новую парадигму науки и искусства.

4. Гармония – закон организации целого любой системы и закон прогрессивной эволюции

Итак, Новая Парадигма Науки и Искусства придает Гармонии высший категориальный статус. Почему?

Во-первых, гармония несет в себе смысл закона организации целого любой системы в мире, определенной соразмерности, пропорционированности элементов, образующих разнообразие внутри целого, смысл упорядочивания, порядка, противостоящего хаосу. «Космос» в представлении древних греков означал порядок во Вселенной и уже предполагал гармонию внутри себя, т.е. предполагал космическую гармонию. Это нашло отражение в мировоззрении «школы Пифагора», переведшей гармонию на язык музыки как «мелодию» и утверждавшей наличие «мелодии» небесных сфер, что подтвердили современные исследования [3, 4].

Во-вторых, гармония – не только закон организации целого, но и закон прогрессивной эволюции, как закон ее движения, который в соответствии с законом спиральной фрактальности системного времени (законом фрактальности отображения системофилогенеза в системоонтогенезе, с «обратным сжатием – растяжением»), открытым А.И.Субетто в 1991 – 1992гг., и являющимся системогенетическим и эволюционно-космическим обобщением принципа Геккеля [3, 5], переходит в закон организации цикла жизни любой системы – системоонтогенеза.

Закон спиральной фрактальности системного времени, таким образом, можно переформулировать так:

гармония прогрессивной эволюции – системофилогенеза – фрактально отображается в гармонии цикла жизни любой системы – системоонтогенеза.

Известный принцип вертикального самоподобия структур систем, который был известен Гермесу Трисмегисту, и запечатленный в формуле «что вверху, то и внизу», а также в принципе тождества микрокосма макрокосму – в древнегреческой философии, подтверждается и объясняется законом спиральной фрактальности системного времени по А.И.Субетто. Фрактальная организация любых целостностей любых систем, открытая в фрактальной геометрии Мандельбротта, что означает фрактальную геометрию организации Вселенной и любых тел в ней, *в соответствии с законом спиральной фрактальности системного времени вытекает из фрактальной организации системного времени «конуса» любой прогрессивной эволюции в любых системных мирах. Этим самым открывается новый тип гармонии и симметрии в окружающем мире – спирально-фрактально-симметричная гармония и соответственно организация как целого всего мира, т.е. Космоса* [5; 6, с. 642 - 646].

В-третьих, гармония, таким образом, не статична, а динамична. И в статусе динамической гармонии она включает в себя дисгармонию. Происходит разделение сущности дисгармонии на два типа:

(1) дисгармонию как момент динамической гармонии;

(2) дисгармонию как момент ее отрицания, ведущей к распаду данной динамической системы [2 - 7].

В-четвертых, гармония, таким образом, может трактоваться как «здоровье» системы, а дисгармония – как ее «патология».

Вышеизложенный дуализм «дисгармонии» переходит в дуализм «патологии»:

есть «патология» как компонента динамической гармонии, т.е. компонента «здоровья системы», и есть «патология» как форма нарушения этой динамической гармонии, как нарушение динамической нормы развития, эволюции.

В-пятых, красота, различные виды симметрии являются формами выражения или проявления гармонии.

В-шестых, переход человечества в состояние первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы означает такую дисгармонию во взаимоотношениях человечества и Биосферы Земли, которая может трактоваться как глобальная патология, несущая в себе опасность экологической гибели человечества в XXI веке [7, 8].

Императив выживаемости, возникший в конце XX века, как императив возвращения человечества к гармонии в своих взаимоотношениях с Природой Земли, с Космосом, *приобретает смысл ноосферного императива, а ожидаемая гармония – смысл ноосферной гармонии. Сам Ноосферный императив несет в себе, в том числе, и смысл ноосферно-парадигмального преобразования оснований науки и искусства в XXI веке.*

5. *От учения о ноосфере В.И.Вернадского – к Ноосферизму*

Научное учение о ноосфере было создано В.И.Вернадским, как развитие им же разработанного учения о биосфере – биосферологии. Хотя термин «ноосфера» введен французским ученым Леруа и образован от слов «ноо» (по древнегреческим – «разум») и «сфера», что и трактовалась Леруа как сфера разума. Справедливости ради отметим, что близкое понятие «интеллектосфера» был введен русским ученым Фроловым, спутником А.Гумбольдта в его путешествиях по России, в 1848 году [8].

Вернадский, вводя в свой научный оборот понятие «ноосфера», придает ему совершенно новый смысл. По Вернадскому *ноосфера – это такое состояние биосферы, в котором планетарная научная мысль, вооруженная большой энергетикой воздействия на процессы в биосфере через культуру, т.е. хозяйственную деятельность, приобрела масштаб фактора ее геологической эволюции, соизмеримый с другими ее факторами.*

Недостатком учения о ноосфере В.И.Вернадского было то, что оно в основном было учением естественно-научным, в основном базировалась на эмпирическом обобщении данных естествознания. Вставала задача, оставленная Вернадским последующим поколениям ученых в России – СССР и в мире, – *задача развития этого учения на базе широкого синтеза наук, включая социально-гуманитарные науки, экономическую науку, геополитику, экологию и другие.*

Особый импульс в решении этой задачи придал наступивший глобальный экологический кризис, которого не было в эпоху жизни Вернадского, и который переход Биосферы в Ноосферу, проблема которого и составляла суть его учения, перевел в плоскость стратегии выживания человечества, выхода его из экологического тупика истории.

Так возникла в 90-х годах постановка, по А.И.Субетто, становления Ноосферизма как ноосферной научно-мировоззренческой системы, программы ноосферно-ориентированного синтеза всех наук в XXI веке и как стратегии перехода человечества к управляемой социоприродной эволюции на базе общественного интеллекта и научно-образовательного общества, на базе социализма XXI века – ноосферного экологического духовного социализма, – единственно возможной модели устойчивого развития человечества [2, 8].

Отметим, что ноосферная научно-мировоззренческая революция затронула собой не только науку, но и культуру, искусство, в целом общественный интеллект. В какой-то мере эта революция уже присутствует в творчестве Н.К. и Е.И.Рерихов.

6. *Новая парадигма науки об управлении*

Принцип управления (управляемости) социоприродной – ноосферной – эволюцией – вот то новое, что вносится во взглядах на Ноосферу, и что меняет взгляд на призвание науки как общественного института. При этом, одновременно с введением этого принципа, определяющего будущее бытие челове-

ства как *Тотальную Неклассичность его бытия*, требующую от человека подняться на уровень истинного субъекта своей истории, меняется взгляд на само содержание категории управления.

Можно ставить вопрос о Новой – Ноосферной – Парадигме всей науки об управлении, поскольку речь идет об управлении эволюцией сверхсложных систем, обладающих собственными гомеостатическими механизмами, когда человеческий Разум становится частью этих гомеостатических механизмов и управляет их эволюцией с учетом действия их законов-ограничений, рефлексивно встраивая свои воздействия в циклически-волновой процесс эволюции, с учетом вышеприведенного Закона Гармонии.

Данное положение может быть проинтерпретировано следующим образом.

Ноосфера, с позиций вышеприведенного принципа управления, есть новое качество (состояние) Биосферы, в котором человеческий Разум, вооруженный научными знаниями, в том числе знаниями биосферологии и ноосферологии, встраиваясь в ее гомеостатические механизмы, начинает управлять ее эволюцией, сохраняя все ее разнообразие и подчиняясь Закону Гармонии, и обеспечивая собственное развитие, развитие техносферы, на ноосферных – космических основаниях.

Переход Биосферы в Ноосферу, который как закон глобальной эволюции Биосферы, фактически уже открыл В.И.Вернадский (по инициативе А.А.Горбунова и А.И.Субетто это открытие В.И.Вернадского в год чествования его 150-летия – в 2013 году – было зарегистрировано Европейской академией естественных наук), таким образом, приобретает характер Закона экологического выживания человечества в XXI веке.

Когда мы ставим вопрос о Новой (Ноосферной) Парадигме науки об управлении, мы не можем не отметить те *основания, которые способствуют становлению этой парадигмы.*

Во-первых, – это ноосферная кибернетика (понятие введено А.И.Субетто [17, с. 26]), становление которой активно началось в СССР в 80-е годы XX века. А.Г.Назаров прямо поставил в 1983 г. задачу «кибернетизации понятий биосферы-ноосферы».

Он подчеркнул:

«...в решении глобальных проблем учение о биосфере-ноосфере и кибернетика тесно взаимосвязаны. Близость их рождения во времени – в эпоху научно-технической революции – и сходство методологических посылок не случайны, а вызваны объективной *необходимостью управления сложными биосоциальными системами, преодоления информационных барьеров, познания процессов развития человеческой личности, общества, его взаимодействия с биосферой и ее грядущим состоянием – ноосферой*» [18, с. 31]. На передний план выходит задача научной разработки «информационно-управляющей сущности организованности ноосферы» [18, с. 45]. Академик Б.С.Соколов обратил внимание, что «человек стал управляющей сердцевиной биосферы» [18, с. 51].

Во-вторых, – это гомеостатика или гомеостатическая кибернетика, как часть ноосферной кибернетики. А.И.Субетто в [17, с. 31] отмечал: «Если

учесть, что Биосфера и планета Земля обладают гомеостатическими механизмами и являются, с позиций этого основания, суперорганизмами, то гомеостатика или гомеостатическая кибернетика могут рассматриваться как важные основания становящейся ноосферной кибернетики». Ю.М.Горским гомеостат трактуется как своего рода «информационная единица жизни». Эти гомеостаты объединяются в «сложные иерархические сетевые структуры», образуя организмы как гомеостатические системы [19, с. 22, 30]. Именно, в СССР – России в 80-х – 90-х годах, в Сибири, в Иркутске произошло становление гомеостатики, как целой научной школы [19] во главе с Ю.М.Горским, которую мы рассматриваем как важное основание новой парадигмы науки об управлении в XXI веке.

Третье – это наука об управлении «большими системами», имея в виду определение «больших систем» по С.П.Никанорову. «Большая система» – это не только «система, состоящая из большого числа элементов и подсистем», но, в первую очередь, такая система, адекватное динамическое моделирование которой требует «раскрытия действия нескольких десятков базовых принципов или аксиом» [20]. С.Солнцев так охарактеризовал это теоретическое положение С.П.Никанорова: «Для сравнения – в геометрии Эвклида основных аксиом всего пять. Никаноров понял и доказал – и, на мой взгляд, в этом его главная заслуга, – что некоторые значимые эффекты, наблюдаемые в рамках «большой системы», могут быть объяснены только синергетикой всех этих аксиом, а не какой-то их части. Это и есть «концептуальная сложность». Отсюда задачей концептуалистики номер один является нахождение аксиом той или иной «большой системы» и расчет возможных изменений ее состояния с отбором нужных (перспективных) из их числа» [20].

Несомненно, управление социоприродной – или ноосферной – эволюцией есть управление «большой системой», которое должно опираться в том числе и на никаноровскую парадигму «больших систем», описание которых включает в себя определение этих нескольких десятков базовых аксиом. Это, несомненно, должно входить в Новую Парадигму Науки XXI века.

Четвертое – это системогенетический базис новой науки об управлении, включая, вытекающую из новой системогенетической и циклической парадигмы научной картины мира, мегакосмическую проскопию разума человечества [2, 5, 6, 10, 14, 15, 21]. В [21, с. 9] указывается: «Мегакосмическая проскопия» – это особый тип «дальновидения» человеческого разума, которым его наделяет Мегакосмос тогда и только тогда, когда сам разум выходит из своего «эмбрионального», «закапсулированного состояния», который можно определить как «Разум-для-Себя», и переходит в «Разум-для-Биосферы, Земли, Космоса», т.е. в состояние Ноосферного разума. Предел «Разуму-для-Себя» поставила Её Величество Природа-Пантакреатор в форме уже состоявшейся первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы. Поэтому его трансформация в «Разум-для-Биосферы, Земли, Космоса» становится императивом, входящим в императив экологического выживания человечества в XXI веке. И в этом, и только в этом контексте, Мегакосмическая проскопия разума (общественного интеллекта) Человечества обретает истинные свои онтологические основания».

Новая Парадигма Науки и Искусства, в том числе Новая Парадигма Науки об управлении, в своем становлении, предстают как часть процесса Нового Качества Разума Человечества, как «Разума-для-Биосферы, Земли, Космоса», несущего в себе, как своё неотъемлемое свойство, Мегакосмическую проскопию.

7. Космо-Ноосферная парадигма универсального эволюционизма как основание Новой Парадигмы Науки

Еще В.И.Вернадский интуитивно указывал на то, что переход Биосферы в Ноосферу есть закономерность, входящая в логику глобальной эволюции Биосферы, но эта догадка не была подкреплена достаточными научными основаниями.

Разработка системогенетики А.И.Субетто как общей теории наследования в прогрессивной эволюции в любых системных мирах [2, 3, 5, 6] позволила по-новому подойти к базовым системным, вернее системогенетическим, основаниям универсального эволюционизма.

Показано, что *любая прогрессивная эволюция подчиняется действию пары законов – закона конкуренции с механизмом естественного отбора и закона кооперации с механизмом интеллекта.*

При этом для любого конуса прогрессивной эволюции наблюдается Метазакон сдвига от доминанты закона конкуренции – к доминанте закона кооперации, сопровождающийся вторичным сдвигом от доминанты механизма отбора (селекции) (на языке кибернетики есть «запаздывающая» обратная связь, которая действует на основе избыточности конкурирующих систем за обладание одной той же экологической нишей – субстратной избыточности) – к доминанте механизма интеллекта (на языке кибернетики есть «опережающая» обратная связь, которая действует на основе избыточности информации в системе и соответственно прогнозирующей способности системы).

Последний сдвиг определяет второй Метазакон прогрессивной эволюции – Метазакон «оразумления» (интеллектуализации) прогрессивной эволюции, по мере роста сложности, кооперативности структур эволюционирующих систем.

Этот Метазакон может быть условно назван «законом ноосферизации» прогрессивной космогонической эволюции, в соответствии с которым ноосферный этап в прогрессивной эволюции Биосферы, связанный с появлением человеческого Разума на Земле, в монолите живого вещества Биосферы, есть явление не случайное, а закономерное [1 – 6, 8].

Возникает новая парадигма универсального эволюционизма – Космо-Ноосферная парадигма универсального эволюционизма, входящая в теоретическую систему Ноосферизма, и представляющая собой синтез Дарвиновской (<наследственность, изменчивость, отбор>, селектогенез и доминанта конкуренции), Кропоткинской (доминанта сотрудничества, т.е. в нашей интерпретации – закона кооперации) и Берговской (номогенез) парадигм.

Два указанных метазаконa входят в теоретическую систему универсального эволюционизма.

Таким образом, Метазакон «оразумления» или ноосферизации любой прогрессивной эволюции привел к появлению человеческого разума на Земле и к ноосферному этапу глобальной эволюции Биосферы, как закономерного-эволюционного этапа.

Это важнейшее положение в парадигмальной революции Науки и Искусства XXI века.

Если взглянуть на глобальную эволюцию через призму 3-х конусов прогрессивной эволюции – биологической, антропоной и социальной [2, 8], то следует заметить, что:

- *в масштабе конуса эволюции Биосферы на Земле ноосферный этап начинается с появления человека на Земле (и на это, как одну из характеристик ноосферогенеза, указывал уже В.И.Вернадский),*

- *в масштабе конуса антропоной эволюции ноосферный этап начинается с начала социальной эволюции (и это связано с появлением обществ и совокупного интеллекта общества – общественного интеллекта)*

- *и, наконец, в масштабе конуса социальной эволюции ноосферный этап начинается в XXI веке, с Конца Классической, Стихийной Истории, в том числе в виде истории рыночно-капиталистической формации (приобретившей форму глобального империализма), и одновременно Начала Неклассической, Управляемой Истории в форме управляемой социоприродной эволюции на базе общественного интеллекта и научно-образовательного общества, на базе Ноосферного Экологического Духовного Социализма [7, 8].*

Из этого следует, что *вместе с переходом Биосферы в Ноосферу, т.е. с переходом от биосферной целостности к ноосферной целостности, как целостности нового качества, в которой коллективный Разум человечества становится одним из гармонизаторов, встраивающийся в биосферный гомеостатический механизм, – происходит переход от биосферной гармонии к ноосферной гармонии.*

При этом, в соответствии с Метазаконem «оразумления» космической эволюции, становящаяся ноосферная гармония предстает как часть космической гармонии, и поэтому может трактоваться как ноосферно-космическая гармония.

8. Переход к Ноосферно-Космической Гармонии человечества – и миссия науки, искусства и культуры

Таким образом, проблема выживания человечества в XXI веке, как проблема выхода его из экологического тупика Стихийной, рыночно-капиталистической Истории, решается на пути перехода человечества к ноосферной и одновременно космической гармонии, которая одновременно означает переход для всего человечества к Ноосферному Экологическому Духовному Социализму!

Именно в этом контексте социализм как особая форма общественной гармонии, на что по-своему указывал еще в первой половине XIX века Ш.Фурье,

приобретает в теоретическом «свете» Ноосферизма новое качество ноосферно-космической гармонии и именно в этом своем качестве Ноосферный Экологический Духовный Социализм и призван реализовать переход Биосферы в Ноосферу как Закон экологического выживания человечества в XXI веке.

Таким образом, Ноосферизм становится учением о ноосферно-космической гармонии. В.Н.Сагатовский, беря на вооружение категорию философа второй половины XIX века, русского космиста Н.Ф.Федорова «Общее Дело», поднимает эту категорию на высоту созидания ноосферы. Он подчеркивает в работе «Русская идея: продолжим ли прерванный путь?» (1994): «...Общим Делом для современного человечества является созидание ноосферы, где люди сознательно переходят от идеологии максимума (обществу побольше взять от природы, личности – от общества) к идеологии оптимума – гармоничного совместного развития, творчества личности, общества и природы» [8, с. 24].

В «Манифесте системогенетического и циклического мировоззрения и Креативной Онтологии» (1994) указывалось: «Если бы не было тайны природы, не было бы жизни. Жизнь есть постоянное освоение этой тайны, также как и интеллект. Но ведь это Разумно, потому что Природа – Бог, а мы берем на себя функцию социоприродной гармонии, управления социоприродной эволюцией, потому что мы не только часть Природы – Бога, результат его творчества, но мы – сама Природа, в которой природа реализует свое поступательное движение в самой собственной интеллектуализации, а значит, в Самотворении и Творческой Эволюции. Успеть бы это осознать в массовом сознании и изменить соответственно и систему нравственности, и систему ценностей, почувствовать свое «Я», сливающееся с «Я» Природы. Иначе в Неразумном Энергетизме современной цивилизации лежат источники ее смерти. Природа в своем Творчестве не остановится, она выполнит некое смыслообразующее ее движение. Просто мы окажемся еще одной «творческой волной», еще одной попыткой усилить функцию собственного «оразумления». И, однако, есть многое в нынешнем состоянии цивилизационного развития, что оставляет надежду на то, что человечество преодолет переживаемый Кризис Классической, Стихийной Истории и выйдет на новые рубежи своего уже будущего Неклассического Бытия. Из изложенного следует программа формирования научного задела в форме Неклассической Науки как базиса скачка в управляемости со стороны человека, обществ отдельных стран, включая общество России, человечества в целом» [5, с. 40, 41; 2, с. 75, 76].

Таким образом, «Человечество стоит перед выбором космического масштаба. Он есть интеллект Космоса, Земли, Биосферы. Его функция – управление будущим через управление гармонией Творчества Человека и Творчества Природы – Онтологического Творчества. Императив выживаемости, стоящий перед человечеством, – это императив скачка в космогоническом собственном самоопределении, за которым последуют и биосферное самоопределение, и цивилизационное самоопределение. Это самоопределение и есть переход к Тотальной Неклассичности будущего бытия человечества, в которой Неклассичность означает преодоление человеком, челове-

ской культурой, образованием, наукой собственного отчуждения от Истории и Космического Бытия. Это означает возложение на себя Ответственности за будущее Природы на Земле, а значит и за свое собственное будущее» [5, с. 38, 39; 2, с. 75].

Эта линия теоретической рефлексии отражена в «Миссии коммунизма в XXI веке» (2012) в форме выводов:

«Возврат России к цивилизационному своему историческому пути не имеет других альтернатив, как возрождение социалистического развития, но в новом – ноосферном качестве.

Россия призвана стать духовным водителем человечества на пути Ноосферного прорыва.

Научный Коммунизм XXI века, вбирая в себя весь опыт истории коммунистического идеала, предстает как ноосферный коммунизм» [12, с. 37].

Советский социализм стал своеобразной стартовой площадкой для Космического Прорыва человечества 12 апреля 1961 года в форме знаменитого облета в космическом пространстве вокруг Земли на советском космическом аппарате, запущенном советской ракетой, Юрия Алексеевича Гагарина [9].

Все новые и новые страны устремляют свои взоры в Космос. Успехи науки и техники позволяют человечеству уже в XXI веке стать космической цивилизацией.

Но разве для этого достаточно научно-технических, технологических достижений?

9. Вопрос о качестве человека – главный вопрос XXI века. Ноосферный прорыв – это прорыв к Ноосферному Человеку

Самый главный вопрос, который стоит в основании предстоящего Космического Прорыва человечества, – это Вопрос о Качестве Человека, который полетит в Космос: неважно куда – к Луне, на Марс или другие планеты и звездные миры? Тот, который породил фашизм Гитлера в Германии в 30-х годах XX века? Тот, который по решению Президента США Трумена, сбросил атомные бомбы на японские города Хиросима и Нагасаки в августе 1945 года? Тот, который устраивает войны в Югославии, Ливии, Ираке, Сирии ради установления Нового Мирового Порядка как строя мировой финансовой капиталократии? Тот, который по признанию американского миллиардера Дж. Сороса руководствуется в своем поведении только прибылью и только прибылью, отвергая все другие ценности, как мешающие в этой беспощадной логике в борьбе за собственную наживу?

Этот человек Космосу не нужен, он не может быть носителем Космической Гармонии, не может уже по тому основанию, что именно он – рыночно-капиталистический человек, управляемый функционалом прибыли, мировым обогащением и капиталовластием, уже породил первую Фазу Глобальной Экологической Катастрофы. Ему уже Природа подписала свой Экологический Приговор.

Фактически рыночно-капиталистический «Разум» породивший риск экологической гибели человечества в XXI веке, есть «Анти-Разум» [16].

Космический Прорыв человечества требует, как своего предварительного основания, Ноосферного Прорыва, установления на Земле Ноосферного Экологического Духовного Социализма, в свою очередь предполагающего:

- *изменения в статусе науки, искусства, культуры и образования как механизмов развития,*
- *становление научно-образовательного общества, в котором действует закон опережающего развития качества человека, качества общественного интеллекта и качества образовательных систем в обществе.*

Человек, входящий в Космическое Пространство, в котором действует Закон Космической Гармонии, должен стать творцом и носителем Ноосферной Гармонии на Земле. В этом и состоит тот императив гармоничного развития, который обращен к современному человеку – человеку XXI века, – и который может быть определен как императив Ноосферной Гармонии!

Новая парадигма Науки и Искусства есть основание ноосферной человеческой революции, она обращена к Человеку, опирается на Ноосферные Человековедение, Искусствоведение, Обществоведение и Культуроведение. Новая парадигма Науки и Искусства – это человекоцентристская парадигма, но одновременно и ноосфероцентристская парадигма, потому что главным носителем ноосферного преобразования мира выступает человек и Система «Учитель» по Н.Н.Моисееву. Г.Малинецкий на «Круглом столе» в Изборском клубе на тему «Куда ведет наука?» в июле 2013 года заметил по поводу соотношения человеческого и научно-технического прогрессов, а также по поводу технократических, компьютерно-киборговых проектов улучшения породы человека, ставших «модными» в головах некоторых западных ученых и «менеджеров» в науке: «...скорость эскадры, как известно, определяется скоростью самого медленного корабля. Человек – самый медленный корабль современной цивилизации. Поэтому его хотят усовершенствовать, улучшить, изменить его природу. Но тут мы вступаем в зону таких рисков, которые даже трудно себе представить. Сейчас многие хирургические операции делают не люди, а роботы. Делают очень точно и быстро. Но представьте себе, было уже несколько десятков случаев, когда происходил программный сбой в ходе операции, а пациенты робота-хирурга в результате отправлялись на тот свет. Человечество худо-бедно существует уже тысячи лет, о его «программе» нам многое известно, в том числе кое-какие гарантии безопасности. А каким будет «улучшенное человечество», и сколько оно сможет просуществовать – большой вопрос» [12] (выдел. нами, авт.).

Здесь мы встречаемся с особой проблемой – проблемой технического улучшения человека на базе современных достижений в области биоинженерии, геномной инженерии, прогресса компьютерной техники, вычислительной математики и нанотехнологий при одновременно отставании в прогрессе человековедения, популяционной и биосферной системогенетики, теории эволюции, биосфероведения и ноосфероведения и т.д.

Первая фаза Глобальной Экологической Катастрофы имеет своим «измерением» и первую фазу *антро-технологического коллапса* [23], когда воздейст-

вия техносферы на Биосферу и монолит разумного живого вещества в лице человечества приобретают катастрофический характер, именно вследствие того, что прогностическая способность (проскопия) науки, общественного интеллекта остаётся низкой, не соответствующей энергетике хозяйственного воздействия на Природу [2, 7].

Прорыв к Ноосферному Человеку подразумевает прорыв к новому качеству управления будущим на основе Новой, Ноосферной Парадигмы Науки и Искусства, и на их основе – Мегакосмической проскопии.

10. Метопарадигмальная, «вернадскианская» революция

Научная картина мира меняется на наших глазах. Можно говорить о метапарадигмальной, «вернадскианской» революции в эволюции единого корпуса знаний человечества, в первую очередь связанной со становлением Ноосферизма как ноосферной парадигмы синтеза наук [1 - 8].

Главным итогом этих парадигмальных изменений, как уже отмечалось, является Креативная Онтология, т.е. философия Бытия, в котором Творчество предстает как Закон Бытия, т.е. как Онтологическое Творчество [3, 4, 5].

Этот итог можно представить следующим положением:

«Формируется Креационизм Мира нового типа как Креационизм без Бога, как выражение констатации творящего характера любых ипостасей Природы, как выражение Природы-Пантакреатора, самосозидающей Природы, Природы эволюционирующей в этом своем качестве самосозидания» [2, с. 101].

Почему само Бытие Мира креативно по своей внутренней сущности?

Потому что Эволюция, приведшая к появлению и развитию этого мира, креативна. Т.е. творчество как таковое, как некий генератор эволюционных изменений, механизм которого раскрывается системогенетикой как «наукой о закономерностях наследования в системном мире» (постулат 1 в [5, с. 5]), «пронизывает» прогрессивную эволюцию и через неё Вселенную, в которой бытийствует как ее часть Солнечная Система, Земля, Биосфера и Человечество на Земле.

В «Манифесте ноосферной философии мира» [6] сформулировано «Космоноосферное кредо» в виде семи связанных друг с другом словесных «формул»:

- *«Мир самотворящ!»*

Такова главная формула креативной онтологии мира и Ноосферизма.

- *Мир самотворящ! – и является результатом креативной эволюции и подчиняется закону креативной эволюции!*

Такова вторая формула креативной онтологии мира и Ноосферизма.

- *Креативная эволюция «самотворящего мира» привела к появлению «человека-творца» (Homo Creator`a), который развитием своего интеллекта входит в общий процесс интеллектуализации, «оразумления» Космоса, Земли-Геи, Биосферы.*

Такова *третья формула* креативной онтологии мира и Ноосферизма.

- *Процесс «Онтологического творчества», как и творчества «человека-творца», подчиняется единым законам системогенетики и креатологии.*

Такова *четвертая формула* креативной онтологии мира и Ноосферизма.

- *Поэтому «онтология человека» есть всегда «креативная онтология человека» Но поскольку креативная онтология мира есть креативно-эволюционная онтология мира, постольку «креативная онтология человека» всегда есть «космо-эволюционная онтология человека» – «ноосферная онтология» человека.*

Такова *пятая формула* креативной онтологии мира и Ноосферизма.

- *Креативная онтология мира и креативная онтология человека дуальна, биполярна, подчиняется циклически-волновому, пульсирующему движению, принимающему в прогрессивной эволюции характер сходящейся спирали. Этим обусловлена исключительная роль законов инвариантности и цикличности развития, дуальности управления и организации систем в креативной онтологии.*

Такова *шестая формула* креативной онтологии мира и Ноосферизма.

- *Творчество – главный закон жизни человека, эволюции Космоса и ноосферной эволюции. Креативная онтология человека определяет креативную онтологию языка, речи, мыследятельности, мыслетворчества, психических процессов в человеке. Фундаментальное свойство креативности Бытия Мира делает его «живым». Живой Космос – это креативный Космос, эволюция которого определила появление «человека-творца», в котором проявляется становление «космического Разума»*

Такова *седьмая формула* креативной онтологии мира и Ноосферизма» [2, с. 102].

Креативная эволюция Вселенной, Космоса делает креативными по своей сущности Вселенную и Космос. В этом контексте можно говорить о Креативной Вселенной и о Креативном Космосе, эволюция которых и привела к появлению на Земле Человеческого Разума, который эволюционно, в своем развитии, будучи и результатом, и участником Эволюции Космической Гармонии, сам становится ее Со-Творцом.

К.Э.Циолковский в работе «Воля Вселенной, неизвестные разумные силы» по-своему прочувствовал эту креативную мощь Вселенной, эволюция которой и проявилась, в том числе, в появлении Человека на Земле, который изготовился в XXI веке к освоению космических пространств.

Он писал:

«Наша условная воля создана вселенной. Истинная же абсолютная воля и власть принадлежит Космосу – и только ему одному. Он единый нам владыка. Но мы должны жить так, как будто тоже имеем волю и самостоятельность, хотя то и другое не наше. В противном случае получится лень, фанатизм, бессилие и ничтожество. Но мы должны помнить, что помимо нашей условной воли есть высшая власть вселенной» [13, с. 146].

В.П.Казначеев это положение в космической философии К.Э.Циолковского назвал «*антропным принципом Циолковского*», который намного опередил появление «антропных принципов» в 50-х годах XX века, и ко-

торый получает доказательную базу в *системогенетической, ноосферной парадигме универсального эволюционизма*, в частности в открытом метазаконе «оразумления» «конуса» прогрессивной космической эволюции Вселенной, приводящем эволюционно-закономерно к появлению человеческого Разума. Возникает, в рамках ноосферного универсального эволюционизма, *эволюционный антропный принцип* [1, 2, 3, 4, 8] (по А.И.Субетто), как следствие метазакона «оразумления» или ноосферизации прогрессивной эволюции.

11. Космоэволюционная Антропология

Возникает Космоэволюционная Антропология как основание Новой Парадигмы Науки и Искусства XXI века.

Эволюционный антропный принцип развернутый в теорию космоантропогенеза, и есть базис Космоэволюционной Антропологии [2, с. 118].

Ее основными принципами становятся следующие *положения* [2, с. 118, 119]:

1) Принцип вещественно-полевого дуализма жизни

Первое. Организм человека, будучи «вершиной» космогонической прогрессивной эволюции, представленной на Земле, включает в себя не только белково-нуклеотидную форму организации жизни, но и полевою организацию, сканирующую солитонно-голографически белково-нуклеотидную организацию жизни (*принцип вещественно-полевого дуализма жизни*). Отметим, что на этот дуализм в своих теоретических построениях в области космоантропоэкологии указывает В.П.Казначеев.

2) «Бессознательное» в психике человека как эволюционная память

Второе. В соответствии с *теорией закона спиральной фрактальности системного времени (ЗСФСВ)*, являющейся частью теоретической системы системогенетики по А.И.Субетто, информация структуры спирали филогенеза (спирали космогонической эволюции, спирали биоэволюции на Земле, спирали антропной эволюции – антропогенеза, спирали социально-культурной эволюции, спирали этноэволюции), приведшей к появлению данного человеческого индивида, не исчезает, а присутствует в структуре человеческого организма, включая его полевого двойника, в виде свернутой спирали, подвергаясь информационной упаковке (в результате действия ЗСФСВ) *в виде «информационной пирамиды» организма, являющейся эволюционной памятью, которая и есть то, что мы называем «бессознательным» в психике человека* [14].

3) Спирально-циклическое самоотображение креативной Вселенной

Третье. Закон спиральной фрактальности системного времени имеет своим результатом важное свойство *Ноосферно-Космической Гармонии – спирально-циклическое самоотображение креативной Вселенной - креативно-*

го Мира в каждой своей системе, в том числе и в человеке – в человеческом Разуме.

Таким образом, эволюционное «оразумление» креативной Вселенной имеет важным своим механизмом вот это постоянно происходящее эволюционное системофило-онтогенетическое самоотображение, определяющее рост эволюционной памяти и соответственно рост интеллектуальности или «разумности» эволюционирующих систем, сопровождающий рост сложности, кооперативности их структур.

4) Появление разумного живого вещества в Космосе как качественный скачок в «оразумлении» эволюции

Четвертое. Системная иерархия мира, ее полисистемность на каждом уровне иерархии с разномасштабными формами кооперации, определяют возможность наличия каналов перетекания информации от одной системы к другой в рамках как «надмира» системы, так и «подмира» системы.

Появление разумного живого вещества в Космосе, в том числе человечества на Земле, будучи локализованным в пространстве и во времени, одновременно предстает как качественный скачок в эволюции «оразумления» всей Вселенной, как Большой Космогонический Ноосферный Взрыв [8; 2, с. 119].

В результате этого Большого Космогонического Ноосферного Взрыва происходит качественное изменение Космической Гармонии, она переходит в новое качество – качество Ноосферно-Космической Гармонии.

На Земле, в Солнечной Системе, возможно в ближайшем галактическом пространстве, человеческий Разум является единственным результатом ноосферизации и потенциальным носителем становящейся Ноосферно-Космической Гармонии.

Здесь, в рамках теоретической системы Ноосферизма, идея Тейяра де Шардена об «осознающей себя оси эволюции» и учение о ноосфере В.И.Вернадского получают новые основания и новые формы своего развития.

5) Космоэволюционная теория бессознательного в человеке

Пятое. Таким образом, в рамках Космоэволюционной и соответственно Космоноосферной Антропологии появляется, как ее важнейшая теоретическая часть, космоэволюционная теория бессознательного в человеке.

Сходящаяся спираль системофилогенеза преобразуется оператором системопорождения и системогенеза в расходящуюся спираль повторения системофилогенеза в системоонтогенезе, но уже в масштабах времени-пространства индивидуальной системы. Эту структуру самоотображения предложено называть, в честь Э.Геккеля, «геккелевской структурой» [2, с. 119].

Вложенности конусов эволюции переходят во вложенность геккелевских структур в информационной пирамиде бессознательного в психике человека. Фактически это означает, что «подмир» человека (т.е. та часть Космоса, которая является организмом человека), его микрокосм, скрывает в закодиро-

ванном виде всю предшествующую космогоническую эволюцию (в ее информационном отображении в геккелевских структурах). А поскольку, вследствие действия Закона спиральной фрактальности системного времени (ЗСФСВ), вся космогоническая эволюция структурно запомнилась во всей структуре Вселенной, то из этого следует, что в бессознательном человеке, в его эволюционной памяти хранится информация о всей Вселенной, в которой он живет.

Мы получаем теоретический принцип:

в каждом человеке, в его бессознательном фрактально отображается вся Креативная Вселенная, а это и есть то, что может быть названо Фрактальной Ноосферно-Космо-Антропной Гармонией.

Это еще один из ликов Ноосферно-Космической Гармонии.

б) Потенциальная способность человеческого Разума к проскопическому видению и мегакосмической проскопии

Шестое. Системогенетический Закон дуальности управления и организации систем (ЗДУО) в единстве с ЗСФСВ определяет наличие структур ЗСФСВ (геккелевских структур) в надсистемах «надмира» системы, которые позволяют калибровать будущее системы (конус ее будущего развития). Этот механизм определяет потенциальную способность человеческого Разума к проскопическому видению. Он, этот механизм, служит онтологической базой процессов провидения, того, что мы называем «астрологическими прогнозами». Мегакосмическая проскопия – важнейшая функция Науки и Искусства XXI века [21].

«Архаика» внутри человека есть та часть его эволюционной памяти, которая связана с древними фазами антропогенеза, социогенеза, этногенеза и которая лежит в соответствующих слоях или стратах информационной пирамиды бессознательного человека.

7) Законы креативной волны

Седьмое. Закон дуальности управления и организации систем имеет соответствующие «кальки», применительно к креативной онтологии человека, в виде законов креативной волны в интеллекте (разуме) человека и общества – закона креативно-стереотипной волны, закона лево-правополушарной волны, закона волны «креатизация-бюрократизация общественного интеллекта» [3, 4].

Креативная ритмология «движения человеческого интеллекта» определяет ритмологию периодическую «всплытия» из глубин бессознательного на поверхность сознания в периоды кризиса, экстремальных ситуаций архаики или мифологического отношения к реальности.

8) Онтологический закон антропизации Космической Гармонии

Восьмое. Космоэволюционная Антропология включает в себя Космоэволюционную Креатологию.

Таким образом, эволюционный антропный принцип позволяет глубже осознать онтологический закон антропизации Космической Гармонии, которая происходит с начала антропогенеза и которая в рамках переживаемого глобального экологического кризиса, приобретшего черты первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы, должна приобрести на Земле содержание Ноосферной Гармонии. И этот императив уже действует по отношению к человечеству, требуя от него Отказа от ценностей рыночно-капиталистической цивилизации, осуществить Ноосферно-Космический и одновременно Ноосферно-Социалистический Прорыв в XXI веке.

Этого требует сама Природа Человека, то Ноосферно-Космическое ее Измерение, которое в ней заложено изначально метазаконом «оразумления» спирали прогрессивной космогонической эволюции.

12. Роды действительного человеческого Разума

Креативная Вселенная в своей эволюции создала Человека-Творца, в потенции являющегося формой ее оразумления, по крайней мере, в той части Галактики, в которой находится наша Солнечная Система.

«Перинатальный» период в развитии Биосферы, который есть ее «беременность» Человеческим Разумом, в XXI веке закончился. Наступили Роды Действительного Человеческого Разума – и это будет одновременно скачок в истории человечества в «Царство» Ноосферно-Космической гармонии, которое и есть истинное «царство свободы», по поводу смысла которого философы не раз «ломали копья».

Действительный Разум – это Ноосферный разум, т.е. «управляющий» Разум, поднимающийся на Высоту и Знания, и Ответственности, связанных с Управлением Социоприродной Эволюцией, что предполагает установление на Земле Ноосферно-Социалистической Цивилизации и освобождение человечества от ценностей эгоизма, индивидуализма, обогащения, наживы, войн, насилия, эксплуатации человека человеком, частной собственности на средства производства.

Речь идет о Ноосферном Экологическом Духовном Социализме как гармоничном, научно-образовательном обществе, в котором человек превращается в Ноосферно-Космического Творца и Гармонителя, оберегая Красоту Земли, всю Систему Жизни на Земле, как рачительный хозяин Земли, выполняющий ту космо-хозяйственную функцию, о которой писали С.Н.Булгаков, В.И.Вернадский, К.Э.Циолковский.

Таким образом, Ноосфера Будущего есть Сфера Ноосферной гармонии на Земле [11], которая в свою очередь становится носителем той Креативной Космической гармонии, которая и привела к ноосферизации историю человечества на Земле.

Человек XXI века выживает только как ноосферный человек, в результате ноосферно-социалистического преобразования мира.

Важный «вектор» этого преобразования – Ноосферно-Космическая Гармония, Эра которой открыта космическими достижениями Человеческого разума в XX веке.

Юрий Алексеевич Гагарин, как первый космонавт на Земле, 80-летие со дня рождения которого мы отметили в 2014 году, и есть Символ Ноосферно-Космического Прорыва человечества, который еще должен состояться в XXI веке [9].

У России есть все основания, чтобы стать духовным водителем на этом прекрасном, достойном Человеческого Разума, пути!

13. Новая парадигма Искусства и Культуры – Искусство и Культура, возвышающие человека до уровня ответственности ноосферного человека

Итак, XXI век – век становления действительного человеческого разума и действительного Человечества, обеспечивающих управляемую социоприродную эволюцию и Ноосферно-Космическую Гармонию мира.

В своем истинном предназначении искусство и культура, ставя в центр своих творчества и рефлексии красоту человека и гармонию мира, поднимали человека до высоты его ноосферно-космической миссии.

Русский ученый космо-ноосферного масштаба, и одновременно мыслитель и писатель-фантаст, Иван Антонович Ефремов в своем научно-фантастическом романе, которое может рассматриваться и как его послание-предупреждение человечеству, «Час быка», в «Прологе» приводит такой диалог ученика и учителя:

«...юноша поднял руку, обращенную ладонью вверх, – жест вопроса.

- Правильно ли сказать, что *весь исторический опыт утверждает неизбежную победу высших форм над низшими как в развитии природы, так и в смене?* – начал юноша.

- Правильно, Ларк, если исключить особые стечения обстоятельств, которые очень редки, как все то, что выходит из границ великого диалектического процесса усреднения, – ответил учитель.

- Например, случай с Зирдой, чьи мертвые развалины поросли черными маками? – спросила Пуна, вытягиваясь во весь невысокий рост.

- Или другие, открытые позже планеты, – добавил учитель, – где есть все для жизни: голубой свод могучей атмосферы, прозрачное море и чистые реки, теплое светило. Но ветры переважают мертвые пески, и их шум вместе с шумом моря или грозы – единственные звуки, нарушающие безмолвие громадных пустынь. *Мыслящая жизнь в диком заблуждении убила себя и все живое, едва прикоснувшись к мощи атома и космоса»* (выдел. нами, авт.) [24, с. 7].

Первая фаза Глобальной Экологической Катастрофы – это уже состоявшийся катастрофический уровень социоприродной и антропотехнологической дисгармонии, за которой стоят три важнейших асимметрии, а значит – и дисгармонии, коллективного Разума, т.е. общественного интеллекта, человечества [2, 7, 8, 16, 21, 25]:

- *интеллектно-информационно-энергетическая асимметрия человеческого Разума (ИИЭАР);*

- *технократическая асимметрия* единого корпуса знаний в системе разума (ТАР), когда наблюдается отставание в познании человеком собственной природы, собственного интеллекта, живого вещества, Биосферы и Ноосферы;

- *Глобальная Интеллектуальная Черная Дыра (ГИЧД)*, представляющая собой асимметрию между темпами антропогенного производства негативных экологических последствий и соответственно скоростью развития процессов первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы и темпами познания этих последствий со стороны науки, разума и соответственно скоростью реакции на процессы первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы, когда первая половина этой асимметрии, опережает на порядок ее вторую половину, т.е. Разум не успевает реагировать на то, что он «творит» в глобальном масштабе, ускоряя катастрофические планетарные экологические процессы.

Именно эти асимметрии и дисгармонии – выражение своеобразной катастрофической неадекватности науки, культуры и искусства XXI века, и, следовательно, – человека, уже начавшему действовать императиву выживаемости как ноосферному императиву.

Роды действительного человечества и действительного Разума, которые составляют суть Эпохи Великого Эволюционного Перелома, есть одновременно и Роды той Новой Парадигмы Науки и Искусства, которые должны стать одним их механизмов императива выживаемости человечества в XXI веке, чтобы человечество, как «мыслящая жизнь» на Земле, не убила «в диком заблуждении», именно вследствие неадекватности науки, культуры и искусства своему ноосферному предназначению в XXI веке, себя и «все живое, едва прикоснувшись к мощи атома и космоса».

Искусство – это не только отображение жизни человечества в том виде, каковым оно является само по себе, это не только художественное творчество ради творчества, как способ самовыражения, это важно, но этого мало для понимания природы искусства. *Искусство в XXI веке – это миссия спасения человечества от возможной экологической гибели, через возвышение человека и человечества, с помощью механизмов художественного воспитания в красоте, любви, правде, взаимопомощи, воспитания Ноосферной Ответственности за все живое на Земле.*

Новая парадигма Науки и Искусства формируется как важнейший компонент Тотальной Неклассичности Будущего Бытия Человечества. В «Социогенетике» (1994) нами указывалось: «Неклассичность существования человека в Неклассической Истории означает Тотальную Неклассичность, включающую в себя Неклассическое Образование, Неклассическую Науку, Неклассическую Культуру. Неклассичность означает, что человек, его интеллект действительно становятся в центр Развития, в центр Производительных Сил Общества, в центр Науки и в центр Культуры. Она означает двойную рефлексивность. Происходит переосмысление оснований блока рефлексивных наук – на базисе теории рефлексивных систем, признания особого онтологического и гносеологического статусов рефлексивного мира» [26; 27, с. 107, 108].

Наука и искусство в новой – Неклассической, Ноосферной – парадигме своего бытия образуют, переходящее друг в друга, на принципе дополнения и принципе единства Истины, Добра и Красоты, Единство, которое проверяется, на свое качество, через качество управления социоприродной эволюцией и социоприродной гармонией одновременно. Проблему такого единства и пути ее решения в научно-художественной форме показал И.А.Ефремова в романе «Лезвие бритвы», но она уже, как предвосхищение и как будущее прозрение присутствует в литературно-художественно-философской рефлексии в творчестве Ф.М.Достоевского, нашедшей концентрированное выражение в формуле «Красота спасет мир».

В.Г.Белинский в своей юношеской статье писал: «Где нет владычества искусства, там люди не доброделательны, не нравственны, а только осторожны; они не борются со злом, а избегают его не по ненависти к злу, а из расчета. Цивилизация тогда только имеет цену, когда помогает просвещению, а, следовательно, и добру» [28]. Настоящий, глубокий мыслитель, художник, ученый соединяет в себе ипостаси и ученого, исследователя, и художника. Такими были М.В.Ломоносов, И.Гёте, А.С.Пушкин, Д.И.Менделеев, В.С.Соловьев, Л.Н.Толстой, Н.К.Рерих, А. Эйнштейн, А.Л.Чижевский, К.Э.Циолковский, В.П.Казначеев, И.А.Ефремов и другие.

Наука и искусство – это «левое» и «правое полушария» общественного интеллекта [2 – 4, 7, 14, 16, 26], качество которого, значит единства науки и искусства, проверяется качеством управления будущим. Но чтобы это истинное единство обрело истинное онтологическое (бытийное) основание, необходимо чтобы «воцарилась» на Земле истинная, т.е. ноосферная, человеческая цивилизация, разум которой берет на себя Ответственность за сохранение всего богатства Жизни на Земле в виде Биосферы и управление эволюцией социоприродного единства – Биосферой в её новом качестве, т.е. Ноосферой.

Переход к этому Истинному Бытию, а оно и есть Тотальная Неклассичность в выше показанном смысле, и составляет суть Эпохи Великого Эволюционного Перелома и Родов Ноосферного разума человечества. Одновременно эта Эпоха есть Эпоха Великого Отказа от ценностей рыночно-капиталистического бытия.

Следует согласиться с летчиком-космонавтом, Дважды Героем Советского Союза В.В.Лебедевым, когда он в статье «Радиация наживы» подчеркивал [29, с. 1], обращаясь к рыночно-капиталистическим реалиям современной рыночной России: «К достижениям социализма необходимо было привить свободу предпринимательства, но с нравственными ограничениями, потому что низменное чрезвычайно активно в действиях использует фактор неожиданности, а у разумного много сдерживающих факторов, не посягнут ли твои действия на чьи-то интересы, не пострадает ли твоя репутация. Самое горькое – люди веками мечтали о равенстве, братстве, справедливости и были готовы строить сказочную жизнь для всех, а теперь на руинах счастливой жизни, за которую столько отдано и выстрадано, попробуй повернуть людей к светлому. В нынешних условиях уже не получится, только способны надрываться каждый для себя. Потеряв идею социалистического пути, новой объединяющей идеи не на-

шли, она не может родиться у заблудившегося народа. Чтобы прийти к национальной идее, надо прежде всего разобраться, где мы оказались, определиться со своим местом в мире, тогда, возможно, найдем направление своего движения» (выдел. нами, авт.). И далее он продолжает: *«Жажда обогащения, а не убеждения, стала управлять человечеством. У новоявленной власти вместо принципов оказались лозунги, которые она меняет, как окрас хамелеон, в зависимости от конъюнктуры и своей выгоды. Она не способна на созидание. Не получится одной рукой загребать, а другой что-то делать в интересах общества»* [29, с. 1] (выдел. нами, авт.).

Становление Новой Парадигмы Науки и Искусства, как основы управления будущим со стороны общества как целого и реализации императива выживаемости, проходит как момент ноосферной человеческой революции и становления Ноосферного Экологического Духовного Социализма.

Искусство всегда включало в себя ноосферно-космическое начало, поскольку истинное искусство призвано обеспечивать становление Ноосферно-Космической Гармонии.

Ноосферно-космическое искусство в той или иной степени присутствует в творчестве представителей Русского Космизма, в стихах и в живописи А.Л.Чижевского, Н.К.Рериха, в поэзии М.Ю.Лермонтова, В.Хлебникова, М.Волошина, С.Есенина, Н.Рубцова, в философии Н.Ф.Федорова, С.Н.Булгакова, П.А.Флоренского, С.Л.Франка и других.

О «космическом смысле русской цивилизации» говорили на выездном заседании редколлегии «Завтра» во время посещения предприятия – НПО «Энергомаш» в мае 2012 года. Иерей Дмитрий (Шмелев) на этом заседании говорил: *«Конструктор Кошкин, гнавший в Москву морозными полями танк, на котором нам предстояло выиграть войну. Пригнал и умер. Или ученые-ракетчики, создавшие космическое чудо, которые как монахи, просто жили в своих КБ. Какими деньгами, славой или менеджментом можно было стимулировать их работу? Они жили ощущением своего долга, своего предназначения. Идея миссии должна вернуться в жизнь нашего народа, или мы исчезнем. Идея всеобщего потребления, богатения или какая-то чисто технократическая идея не могут стать сердцевиной этой миссии»* [30, с. 3] (выдел. нами, авт.).

Такой миссией России как «космической цивилизации» в XXI веке становится *Ноосферный Прорыв человечества* [10], *переход из состояния первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы в состояние Ноосферного Социализма, обеспечивающего, как общественный строй, управляемую социоприродную эволюцию на базе общественного интеллекта, в том числе Новой Парадигмы Науки и Искусства, возвращающих себе ноосферно-космическую миссию и обеспечивающих Мегакосмическую проскопию.*

Александр Нагорный вспоминал духовный и научно-космический поиск в 70-х года академика АН СССР, гениального инженера-создателя советской космической техники Валентина Петровича Глушко: *«...он еще думал о системе устройства человечества в мире, во Вселенной. Есть его книга об эксплуатации космического пространства, астероидов и планет. Он эти проблемы всерьез исследовал еще в середине 20-х гг. прошлого века. Уже тогда Глушко задумы-*

вался о судьбе планеты и роли космоса в сохранении и развитии человеческой цивилизации» [30, с. 3].

Новая парадигма Искусства, как его Ноосферная Парадигма, возвращает его в лоно Онтологической Правды или Правды Истории, отрицающей Ложь рыночно-капиталистической системы, породившей глобальную патологию мира и человечества [7], и, как одну из форм ее проявления, глобальную патологию рыночно-капиталистического искусства, убивающего «человеческое» в человеке, эстетизирующего и культивирующего культуру смерти, т.е. некрокультуру.

Новая Парадигма Искусства, таким образом, порождена императивом выживаемости человечества XXI века, она призвана Будущим, призвана к жизни становлением Ноосферного (социалистического по мировоззрению и по социальному качеству, духовного по отношению к себе, к миру, к космосу) Человека.

Эпилог

Новая Парадигма Науки и Искусства рождается вместе с рождением Нового, Ноосферного Человека.

Роды действительного Человечества и действительного человеческого Разума, которые являются сутью Эпохи Великого Эволюционного Перелома, уже происходят, они детерминированы самой Эволюцией, действием ее метазаконов, в том числе метазакона «оразумления», по которому человеческий Разум «оразумляет» вселенскую гармонию или гармонию Мира, превращая её в Ноосферно-Космическую Гармонию.

Понятие «новой парадигмы» и «Родов» не отрицают прошлую историю, они не отменяют законов системогенетики, не отменяют преемственность с прошлой историей человечества, они лишь фиксируют тот качественный скачок и в человечестве, и в человеческом разуме, и в Биосфере, который становится базовым условием выживания человечества в XXI веке, т.е. его выхода из Экологического Тупика Стихийной Истории в форме первой фазы Глобальной Экологической Катастрофы.

Следует согласиться с В.Г.Комаровым, подчеркнувшим, что «философия аутентичного коммунизма» связывает «прогрессивное развитие с возможностью и необходимостью реинтеграции общества с его действительной социальной связью», связывает человека «со своей общественной сущностью и космо-био-антропо-социо-ноосферной природой», определяет научный анализ «сегодняшней космо-био-антропо-социо-ноосферной ситуации, которая снова и снова ставит перед людьми проблему их выживания и требующихся для ее решения адекватных консолидированных действий человечества» [31, с. 124].

Новая Парадигма Науки и Искусства обращены к возвеличиванию Жизне-созидающего Труда человека, придавая ему Ноосферно-Космическое содержание, делая его Трудом, созидающим Ноосферную, а в будущем – Ноосферно-Космическую, гармонию, когда Творчество Человека – Ното Creator сливается в гармоническое единство с Творчеством Эволюции, превращая Креативную

Эволюцию Космоса в сознающую себя через человеческий разум эволюцию (а это и есть управляемая социоприродная эволюция).

В научно-философском эссе «Исповедь последнего человека (предупреждение из будущего» в фантастической ситуации «последний человек на Земле» с горечью, фиксируя экологическую смерть человечества в 2037 году, признает: «Торжество Онтологической Правды требовало ноосферно-социалистической революции, уничтожения Капитал-Мегамшины. Почему-то из моей памяти всплыла одна интересная и проницательная мысль Карла Маркса в его забытой статье «О книге Фридриха Листа «Национальная система политэкономии»: «Все человеческое общество становится лишь машиной, предназначенной для создания богатства». А ведь это и было становление машинного облика капиталистического общества – Социальной Капитал-Мегамшины, которая стремилась к концу XX века охватить все человечество. И это был процесс капиталистической гибели человечества... В медицинской науке есть понятие «неотложное состояние», когда патологическое изменение в организме человека, ради его спасения требует экстренного вмешательства. Человечество вошло в «неотложное состояние», требующего экстренных мер от него самого» [32, с. 113].

Становление Новой Парадигмы Науки и Искусства в начале XXI века и является одной из таких экстренных мер.

Литература

[1] Субетто, А.И. Ноосферизм как новая научно-мировоззренческая система и стратегия синтеза научных знаний в XXI веке (научный доклад Президента Ноосферной общественной академии наук, Заслуженного деятеля науки РФ, доктора философских наук, доктора экономических наук, профессора Субетто Александра Иванович на заседании Межправительственного Высшего Ученого Совета (МВУС) в процессе защиты метатеоретической системы Ноосферизма на предмет присвоения ученой степени «Гранд Доктора философии» 29 ноября 2011 года, Санкт-Петербург). – СПб.: 2011. – 12с. (Повт. опубликов. в кн.: «Субетто Александр Иванович. Библиография работ (1970 – 2011). Юбилейное издание, посвященное 75-летию автора» / Под науч. ред. д.э.н., проф. Горбунова Аркадия Антоновича. – СПб.: Астерион, 2012. – 607с.; с. 433 – 439).

[2] Субетто, А.И. Зов Будущего: мир, человечество и Россия на пути к ноосферной гармонии/ А.И.Субетто, [Текст]. – СПб.: Астерион, 2014. – 632с.

[3] Субетто, А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония. Этюды креативной онтологии/ А.И.Субетто, [Текст]. – М.: «Логос», 1992. – 204с.

[4] Субетто, А.И. Жизнь как единство творчества, здоровья и гармонии человека и общества: Монография/ Под науч. ред. В.Т.Пуляева/ А.И.Субетто, [Текст]. – Кострома: НОУВПО «АСППАМ», 2013. – 254с.

[5] Субетто, А.И. Манифест системогенетического и циклического мировоззрения и Креативной Онтологии/ А.И.Субетто, [Текст]. – Тольятти: МА-БиБД, 1994. – 47с.

[6] Субетто, А.И. Манифест ноосферной философии мира// Ноосферное образование в евразийском пространстве: Коллективная монография/ Под науч. ред. А.И.Субетто. – СПб.: Астерион; Кострома: Изд-во КГУ им. Н.А.Некрасова, 2009. – 628с.; с. 631 – 658.

[7] Субетто, А.И. Глобальная патология и глобальное здоровье в контексте императива ноосферной гармонии: Монография/ Под науч. ред. Н.П.Фетискина/ А.И.Субетто, [Текст]. – СПб.: Астерион, 2014. – 114.

[8] Субетто, А.И. Ноосферизм. Том первый. Введение в ноосферизм/ А.И.Субетто, [Текст]. – СПб.: КГУ им. Кирилла и Мефодия, КГУ им. Н.А.Некрасова, 2001. – 537с.

[9] Субетто, А.И. Юрий Алексеевич Гагарин – символ Ноосферно-Космического прорыва в Будущее России и человечества/Под науч. ред. В.Т.Пуляева/ А.И.Субетто, [Текст]. – СПб.: Астерион, 2014. – 232с.

[10] Субетто, А.И. Ноосферный прорыв России в Будущее в XXI веке / А.И.Субетто, [Текст]/ Под науч. ред. В.Г.Егоркина. – СПб.: Астерион, 2010. – 544с.

[11] International Patent For Discovery №037/23.011 In The Sphere of The Noospheric Harmony (Patent holder Non-state Educational International University of Fundamental Studies». Patenter and author: Author: Subetto Aleksandr Grand Ph.D. Full professor, Member of the Academy of Sciences. Application №037/23.011. Duscovery Priority on October 27, 2013.

[12] Субетто, А.И. Миссия коммунизма в XXI веке/ А.И.Субетто, [Текст]/ Под науч. ред. Л.А.Зеленова. – СПб.: Астерион, 2012. – 40с.

[13] Субетто, А.И. Слово о русском народе и русском человеке / А.И.Субетто, [Текст]/ Под науч. ред. А.В.Воронцова. – СПб.: Астерион, 2013. – 265с.

[14] Субетто, А.И. Системогенетический взгляд на интегративную психологию через призму закона спиральной фрактальности системного времени/ А.И.Субетто, Н.П.Фетискин, [Текст]// Труды Ярославского Методологического Семинара. Методология психологии. Том 1. Ярославль, 18 – 19 апреля 2003г./ Под ред. В.В.Новикова (гл. ред.), И.Н.Карицкого, В.В.Козлова, В.А.Мазилова. – Ярославль: МАПН, 2003. – 384с.; с. 283 – 295.

[15] Субетто, А.И., Джаясекара П.Шанти, Лукоянов В.В. Ноосферно-Космическая гармония. – СПб.: Астерион, 2014. – 20с.

[16] Субетто, А.И. Разум и Анти-разум: Что день грядущий нам готовит?// А.И.Субетто, [Текст]. – СПб.: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2003. – 138с.

[17] Субетто, А.И. Ноосферная научная школа в России: итоги и перспективы/Под науч. ред. д.ф.н., проф. Л.А.Зеленова/ А.И.Субетто, [Текст]. – СПб.: Астерион, 2012. – 76с.

[18] Кибернетика и ноосфера. – М.: Наука, 1986. – 160с.

[19] Гомеостатика живых, технических, социальных и экологических систем/ Ю.М.Горский, В.И.Астафьев, В.П.Казначеев и др., [Текст]. - Новосибирске: Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 350с.

[20] Революция Никанорова// «Завтра». – 2013. – Сентябрь. - №36(1033), с.

[21] Субетто, А.И. Мегакосмическая проскопия Разума (общественного интеллекта) Человечества/ А.И.Субетто, [Текст]/ Под науч. ред. В.В.Лукоянова. – СПб.: Астерион, 2014. – 218с.

[22] Куда ведёт наука? (Круглый стол в Изборском клубе)// «Завтра». – 2013. – Июль – август. - №31(1028), с. 2

[23] Субетто, А.И, Проблема антропо-технологического коллапса в контексте теории фундаментальных противоречий человека/ А.И.Субетто, [Текст]// Социальное измерение гуманитарно-экономических и технологических процессов/Тезисы Международной научно-теоретической конференции. – Тверь: ТФ МГЭИ, 2014. – 100с.; с. 80 – 83

[24] Ефремов, И.А. Час быка. Научно-фантастический роман/ И.А.Ефремов, [Текст]/ Послеслов. Е.М.Неелова. – Петрозаводск: Карелия, 1991. – 430с.

[25] Субетто, А.И. Идеология XXI века: монография [Текст]/ А.И.Субетто; Под науч. ред. д.т.н., д.пс.н., д.п.н. проф. В.В.Лукоянова. – СПб.: Астерион, 2014. – 92с.

[26] Субетто, А.И. Социогенетика: системогенетика, общественный интеллект, образовательная генетика и мировое развитие (интегративный синтез)/ А.И.Субетто, [Текст]. – М.: Исследоват. центр проблем кач-ва под-ки спец-ов, 1994. – 56с.

[27] Субетто, А.И. Сочинения. Ноосферизм: В 13 томах. Том пятый: Ноосферное или Неклассическое обществоведение: поиск оснований. Книга 1/ Под ред. Л.А.Зеленова/ А.И.Субетто [Текст]. – Кострома: КГУ им. Н.А.Некрасова, 2007. – 508с.

[28] Жданович, Р. «Не услышанный...»// Новый Петербург. – 2011. – 23.06 - №24, с. 7

[29] Лебедев, В.В. Радиация наживы// «Советская Россия». – 2010. – 27 ноября. - №130(13492), с. 1, 2

[30] «Космический смысл русской цивилизации» // «Завтра». – 2012. – Май – июнь. - №22(967), с. 2, 3.

[31] Комаров, В.Г. Правда: онтологическое основание социального разума/В.Г.Комаров [Текст]/ Под ред. В.Я.Ельмеева. – СПб.: СПбГУ, 2001. – 556с.

[32] Субетто, А.И. Исповедь последнего человека (предупреждение из Будущего). – 2-е изд./ А.И.Субетто, [Текст]/ Под науч. ред. д.пс.н., д.т.н., Засл. испытателя и создат. космич. техники В.В.Лукоянова. – СПб.: Астерион, 2014. – 224с.

Научное издание

А.И. Субетто, Джаясекара П.Шанти, В.В.Лукоянов

**НОВАЯ ПАРАДИГМА НАУКИ И ИСКУССТВА
В XXI ВЕКЕ**

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 031. Подписано в печать 22.01.2015 г. Бумага офсетная

Формат 60x84¹/₁₆. Объем 2 п.л. Тираж 200 экз.

Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,

тел. /факс (812) 685-73-00, 663-53-92, 970-35-70

asterion@asterion.ru